

LISTA ZAGADNIEŃ MATURALNYCH

ROK 2008

LITERATURA

1. Jednostka wobec historii. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane utwory z różnych epok.
2. Jak żyć szczęśliwie? Analizując celowo dobrane utwory literackie, przedstaw, jak różni twórcy różnych epok odpowiadali na to pytanie.
3. Motyw matki w literaturze. Omów funkcjonowanie tego motywu, analizując celowo wybrane utwory różnych epok.
4. Przyroda w literaturze antycznej, średniowiecznej i renesansowej. Analizując wybrane utwory omów, jak twórcy tych epok wykorzystywali ten motyw?
5. Rola przyrody w literaturze oświeceniowej i romantycznej. Analizując celowo dobrany materiał literacki, porównaj funkcjonowanie tego motywu w obu epokach.
6. Porównaj funkcjonowanie motywu przyrody w twórczości J. Kochanowskiego, J. Kasprówicza i L. Staffa.
7. Przyroda w poezji Z. Herberta. Przedstaw funkcjonowanie tego motywu.
8. Poeta o sobie. Analizując celowo dobrany materiał literacki różnych epok przedstaw, co o swoich dokonaniach i znaczeniu mówią sami twórcy.
9. W cieniu poety. Kogo i jak uwiecznili w swoich dziełach twórcy? Omów zagadnienie, analizując celowo dobrany materiał literacki.
10. Bohaterowie powstania listopadowego i styczniowego w literaturze polskiej. Porównaj ich kreacje, przywołując celowo dobrany materiał literacki.
11. Kult maryjny w literaturze polskiej. Porównaj, jak uobecnia się utworach, analizując celowo dobrane utwory różnych epok.
12. „Vade – mecum” - czyli poeta ,jako przewodnik po swoim świecie. Omów funkcjonowanie tego motywu na przykładzie twórczości J. Kasprówicza i Z. Herberta.
13. „Vade – mecum” - czyli poeta ,jako przewodnik po swoim świecie. Omów funkcjonowanie tego motywu na przykładzie twórczości J. Słowackiego i J. Kasprówicza.
14. „Vade – mecum” - czyli poeta ,jako przewodnik po swoim świecie. Omów funkcjonowanie tego motywu na przykładzie twórczości C. K. Norwida i K. K. Baczyńskiego.

15. Bunt w literaturze. Omów i porównaj literackie ujęcie tego motywu w różnych utworach różnych epok.

16. Potęga mitów romantycznych. Na podstawie analizy celowo dobranych utworów omów ich genezę, funkcjonowanie i znaczenie w epokach późniejszych.

17. Symbolika kolorów w poezji. Omów zagadnienie, przywołując celowo dobrany materiał literacki różnych epok.

18. Obraz kobiety w literaturze renesansowej, barokowej i oświeceniowej. Porównaj funkcjonowanie motywu na podstawie analizy celowo wybranych utworów i światopoglądu epok.

19. Portret kobiety w literaturze romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski. Omów funkcje kreacji postaci na podstawie analizy celowo wybranych utworów.

20. Samobójcy w literaturze. Omów funkcjonowanie tego motywu, analizując celowo wybrany materiał literacki różnych epok.

21. Różne sposoby kreacji bohaterstwa w literaturze. Omów zagadnienie, przywołując celowo wybrany materiał literacki.

22. Strach, obojętność, zgoda... jak bohaterowie literaccy przyjmują własną śmierć? Omów zagadnienie na podstawie analizy celowo dobranego materiału.

23. Oczy – zwierciadło duszy... - jak funkcjonuje ten motyw w literaturze? Omów zagadnienie, przywołując odpowiednie utwory różnych epok.

24. Na podstawie analizy materiału literackiego przedstaw bohaterów, którzy dopuścili się zabójstwa. Omów i porównaj motywy ich działania.

25. Zabójcy w literaturze. Jaki jest ich koniec? Omów zagadnienie, analizując celowo dobrany materiał literacki.

26. O bohaterskim umieraniu. Przedstaw sposoby funkcjonowania tego motywu, analizując celowo dobrane utwory różnych epok.

27. Obraz matki w literaturze. Porównaj różne sposoby kreacji. Analizując celowo dobrane utwory różnych epok.

28. Motyw miłości – od antyku do oświecenia. Porównaj funkcjonowanie tego motywu na podstawie analizy celowo dobranych utworów tych epok.

29. Podróże - realne i literackie. Na podstawie analizy celowo dobranego materiału literackiego, omów znaczenie motywu wędrówki w wybranych epokach.

30. Portret męża w literaturze polskiej i obcej. Analizując celowo dobrane utwory, omów funkcje kreacji postaci.

31. Na podstawie analizy celowo wybranych utworów renesansu, oświecenia, romantyzmu i pozytywizmu omów i porównaj różne wizje wsi.

32. Gatunki biblijne i nawiązania do nich w utworach późniejszych epok. Przedstaw zagadnienie, analizując celowo dobrany materiał literacki.
33. O jakich wartościach mówi literatura popularna? Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
34. Funkcje obrazów zła w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie analizy różnych utworów różnych epok.
35. Dobry i piękny... Na podstawie analizy celowo dobranych utworów różnych epok omów funkcjonowanie tego motywu.
36. Na podstawie analizy celowo dobranego materiału literackiego omów i porównaj funkcjonowanie motywu tańca w polskich utworach romantyzmu, Młodej Polski i dzieł literatury współczesnej.
37. O ewolucji powieści. Analizując odpowiednie utwory omów, jak zmieniał się ten gatunek na przestrzeni epok.
38. O ewolucji sonetu. Na podstawie analizy celowo wybranych utworów porównaj, jak twórcy zmieniali cele i funkcje tego gatunku.
39. Starość w literaturze. Omów funkcjonowanie tego motywu na podstawie analizy celowo dobranych utworów różnych epok.
40. Diabeł, Kusy, Zły.... porównaj różne sposoby funkcjonowania motywu szatana w utworach literackich różnych epok.
41. Klęska.... Na podstawie analizy celowo dobranego materiału literackiego przedstaw bohaterów, którzy ponieśli klęskę i zanalizuj ich przyczyny.
42. Młodzi w walce o swoje ideały. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrany materiał literacki różnych epok.
43. Rewolucja i rewolucjoniści – omów funkcje kreacji na podstawie analizy celowo dobranego materiału literackiego.
44. Obraz świętego i funkcje kreacji świętości w literaturze polskiej i obcej. Omów zagadnienie, przywołując celowo dobrany materiał literacki.
45. Różne funkcje fantastyki w dziełach Szekspira i twórców romantycznych. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy celowo dobranych utworów.
46. Analizując dzieje i postawy wybranych bohaterów literackich, przedstaw ich zmagania z losem.
47. Na podstawie analizy celowo dobranych utworów zestaw i porównaj portrety polskich inteligentów.
48. Motywy franciszkańskie w literaturze. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory różnych epok.

49. Sarmata o sobie i innych – omów zagadnienie przywołując celowo dobrany materiał literacki.
50. Wpływ zbrodni na psychikę sprawcy. Na podstawie analizy odpowiednich utworów różnych epok zaprezentuj, jak zbrodnia zmienia mordercę.
51. Literackie apele, przesłania, testamenty – omów te sposoby dialogu twórcy z czytelnikami na podstawie analizy celowo dobranych utworów różnych epok.
52. Śmiech w dziele literackim. Omów funkcje scen komicznych i śmiesznych w utworach, na podstawie analizy celowo dobranych utworów.
53. Kolacja, biesiada, uczta.... Przedstaw i porównaj funkcjonowanie motywu na podstawie analizy celowo wybranych utworów różnych epok.
54. Przedstaw charakter kultury wiejskiej na podstawie analizy celowo wybranych utworów różnych epok.
55. Różne sposoby funkcjonowania motywu snu w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie, przywołując celowo dobrany materiał literacki.
56. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w utworze epickim. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy celowo wybranych utworów różnych epok.
57. Oszaleć z miłości.... Omów motyw na podstawie analizy celowo dobranych utworów różnych epok.
58. Różne wizerunki Boga. Omów zagadnienie przywołując wybrane utwory różnych epok.
59. Przedstaw, odwołując się do celowo wybranych utworów, obraz totalitaryzmu w literaturze XX wieku.
60. Motyw pokory w literaturze, Omów jego funkcjonowanie na podstawie analizy celowo dobranych utworów różnych epok.
61. Jak poeci różnych epok wyrażali swoje uczucia do kobiety? Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy celowo dobranych utworów.
62. Obraz okupacji hitlerowskiej. Przedstaw i porównaj sposoby ukazania tego czasu na podstawie analizy utworów różnych twórców.
63. Fraszka, satyra jako forma wypowiedzi artysty o swoich czasach. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy wybranych utworów.
64. Historie antyczne i biblijne jako inspiracje dla literatury. Omów zagadnienie analizując celowo dobrane utwory.
65. Literackie świadectwa pobytu w niemieckich i radzieckich obozach koncentracyjnych . Omów sposoby mówienia o tych miejscach na podstawie analizy wybranych utworów.
66. Pan Cogito o świecie wartości. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych utworów

Z. Herberta.

67. Anatomia władzy – jak ją zdobyć, jak sprawować, czego się wystrzegać? Co na ten temat mówi literatura? Omów temat, przywołując celowo dobrane utwory różnych epok.

68. Pisarze staropolscy i romantycy na temat powinności wobec ojczyzny. Omów temat, analizując odpowiednie utwory.

69. Historia Polski w słowie utrwalona... Przedstaw zagadnienie, odwołując się do celowo wybranych utworów literatury XIX i XX wieku.

70. Różnymi sposobami o rzeczywistości – zaprezentuj na przykładzie literatury wybranych epok, jakim gatunkami posługiwali się twórcy, chcąc odmalować swoją rzeczywistość.

71. Spotkania wrogów. Przetwórz motyw, odwołując się do analizy celowo dobranych tekstów różnych epok.

72. Polska literatura współczesna w poszukiwaniu mitu. Omów sposoby i cele sięgania po stylizację mityczną w wybranych utworach.

73. Prometeusz ukarany. Literackie wersje kary bohatera – buntownika. Omów sposoby ukazania tego motywu na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.

74. Różne sposoby funkcjonowania tradycji horacjańskiej w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

75. Despotyczny władca jako bohater literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

76. Portret czy karykatura? Społeczeństwo w dziele literackim. Przeanalizuj sposoby ujmowania tej problematyki w wybranych utworach.

77. Wizerunek domu polskiego w wybranych utworach literackich. Omów funkcje motywu.

78. Pielgrzym jako bohater literacki. Porównaj sposoby funkcjonowania motywu w utworach XIX – wiecznych i współczesnych.

79. Nonkonformiści, outsiderzy, wykluczeni. Scharakteryzuj wybranych bohaterów prozy XX wieku.

80. Bogurodzica, Madonna, Mater Dolorosa – adresatka i bohaterka wybranych utworów literackich. Omów funkcję motywu.

81. Artysta – bohaterem literackim. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

82. Świat widziany oczyma pisarzy – reporterów. Omów najważniejsze problemy poruszane przez współczesną literaturę faktu.

83. Jak rozumiano patriotyzm na przestrzeni wieków. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane utwory literackie.

84. Literatura narodu pozbawionego państwa. Omów jej funkcje na wybranych przykładach.

85. Rola podróży w biografii wybranych bohaterów literackich. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane przykłady.
86. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach.
87. Wielkie monologi w literaturze. Przedstaw ich wpływ na charakterystykę postaci bohatera, analizując i interpretując wybrane teksty z różnych epok.
88. Motyw samobójcy w literaturze. Omów jego kreację i funkcjonowanie w wybranych dziełach różnych epok.
89. Motywy średniowieczne w literaturze fantasy. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane przykłady.
90. Konflikt pokoleń w ujęciu twórców różnych epok. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
91. Bohaterowie w habitach. Przedstaw różne sposoby ich kreowania w wybranych utworach literackich.
92. Sposoby kreowania portretu Matki – Polki. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane przykłady.
93. Mit o Prometeuszu i jego literackie przetworzenia. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
94. Warszawa w literaturze. Różne sposoby spojrzenia na miasto. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane przykłady z różnych epok.
95. Gdańsk w literaturze. Różne sposoby spojrzenia na miasto. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane przykłady z literatury polskiej i obcej.
96. Obrazy powstania warszawskiego w literaturze . Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane przykłady.
97. Kreacje mężczyzn w literaturze. Omów i porównaj sposoby prezentacji bohaterów.
98. Odpowiedzialność człowieka za swoje czyny. Rozważ i oceń postawy wybranych bohaterów literackich z dwóch różnych epok.
99. Rola świata nadprzyrodzonego w dramatach różnych epok. Omów funkcję i rolę na podstawie trzech wybranych utworów.
100. Świat widziany oczyma dziecka XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane przykłady.
101. Młody człowiek w poszukiwaniu autorytetu. Przedstaw dążenia bohaterów, odwołując się do wybranych tekstów.

KORESPONDENCJA SZTUK

1. Motywy mitologiczne w literaturze i sztuce późniejszych epok. Omów zagadnienie na podstawie analizy celowo dobranych dzieł literackich, malarskich i rzeźbiarskich.
2. Wpływ Apokalipsy św. Jana na literaturę i sztukę późniejszych epok. Zanalizuj zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
3. Dworek szlachecki jako motyw w literaturze i malarstwie. Przedstaw jego konkretyzacje na podstawie celowo wybranych dzieł.
4. Ekspresjonizm w literaturze i malarstwie. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do odpowiednio dobranych przykładów.
5. Impresjonizm w malarstwie i literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do celowo zanalizowanych dzieł literackich i malarskich.
6. Różne sposoby przedstawiania macierzyństwa. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane dzieła malarskie i literackie.
7. Motyw tańca w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie w oparciu o analizę celowo wybranych dzieł literatury, malarskich i filmowych.
8. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Omów sposoby i funkcje kreacji, odwołując się do odpowiednio dobranych dzieł.
9. Starość w literaturze i sztuce. Omów funkcjonowanie tego motywu w oparciu o celowo dobrane utwory różnych epok.
10. Sposoby malowania pejzażu i jego funkcje w dziełach renesansowych, oświeceniowych i romantycznych. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do celowo dobranych dzieł literackich i malarskich tych epok.
11. Symbol i alegoria w dziele sztuki. Omów zagadnienie, odwołując się do celowo wybranych dzieł literackich i malarskich różnych epok.
12. Historia w dziełach literackich i malarskich. Przedstaw sposoby ukazywania wydarzeń historycznych, analizując celowo dobrane dzieła wybranych epok.
13. Porównaj literackie, malarskie i filmowe sposoby tworzenia wizji apokaliptycznych. Odwołaj się do celowo wybranych tekstów kultury.
14. Wizerunek śmierci w literaturze i sztuce. Porównaj różne sposoby kreacji, analizując odpowiednie dzieła różnych epok.
15. Literatura – źródłem natchnienia malarzy. Zaprezentuj wybrane motywy literackie, które stały się inspiracją dla dzieła malarskiego.
16. Barokowy światopogląd w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Omów zagadnienie, odwołując się do celowo wybranych dzieł tego okresu.

17. Święci w literaturze i sztuce. Zaprezentuj różne ujęcia i funkcjonowanie tego motywu, analizując różne teksty kultury różnych epok.
18. Przedstaw sposoby ukazywania cierpienia ludzkiego w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane dzieła z różnych epok.
19. Malarstwo , rzeźba jako inspiracje Utworów Z. Herberta. Omów temat, analizując wybrane utwory.
20. Różne oblicza rewolucji w literaturze i filmie. Zanalizuj wybrane dzieła.
21. Temat jesieni w literaturze i sztuce. Omawiając zagadnienie, odwołaj się do wybranych dzieł różnych epok.
22. Symbolika kolorów w literaturze i malarstwie. Omów temat, przywołując celowo dobrane dzieła.
23. Dramat Szekspira we współczesnych realizacjach teatralnych i filmowych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
24. Portrety i karykatury rodziny w wybranych dziełach literackich, teatralnych lub filmowych. Omów funkcje motywu.
25. Podróże do przyszłości bohaterów literackich i filmowych. Omów, analizując celowo wybrane przykłady.
26. Dawne i współczesne wersje motywu anioła w literaturze i sztuce. Omów, analizując celowo wybrane przykłady dzieł.
27. Obrazy rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwo, film). Omawiając temat, dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
28. Realistyczne i symboliczne portrety totalitaryzmów. Przedstaw zagadnienie na podstawie celowo wybranych utworów literackich i filmowych.
29. Sposoby kreowania natury w literaturze i malarstwie.. Omów, analizując celowo wybrane przykłady dzieł.
30. Polska poezja i sztuki plastyczne wokół wizerunku anioła. Porównaj wybrane dzieła i skomentuj efekty.
31. Kulturowa swoistość Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy na tle literackich obrazów dobroczynności i akcji charytatywnych. Porównaj różne sposoby realizacji humanitarnych idei.
32. Sposoby przedstawiania matki w literaturze i sztuce. Omawiając temat dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
33. Motyw ogrodu w literaturze i sztuce. Scharakteryzuj sposoby kreowania motywu w wybranych tekstach kultury.

JĘZYK

1. Omów problem zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie. Oceń zasadność ale i wskaż zagrożenia, odwołując się do przykładów.
2. Analizując język „tabloidów”, wskaż jego cechy charakterystyczne.
3. Funkcje archaizacji języka. Omów zagadnienie, analizując przykłady literackie z różnych epok.
4. Neologizmy i ich funkcje. Omów zjawisko, odwołując się do odpowiednich przykładów literackich i języka współczesnego.
5. Na przykładach wybranych tekstów reklam, omów zastosowane tam środki językowe o funkcji perswazyjnej.
6. Zapożyczenia. Przedstaw zarys historyczny zjawiska i dokonaj analizy współczesnych zapożyczeń.
7. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok. Zanalizuj wybrane przykłady.
8. Kolokwializmy i słownictwo dosadne w literaturze. Omów ich funkcje w wybranych tekstach i oceń zasadność ich użycia.
9. Źródła współczesnej frazeologii. Wykorzystując zebrany materiał językowy z utworów literackich, filmu i reklamy, omów wpływ tekstów kultury na język.
10. Język wyrażania uczuć w różnych epokach. Omów zagadnienie, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
11. Mass media jako źródło frazeologizmów. Omów zagadnienie, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
12. Językowe środki perswazji w tekstach współczesnych (np. wystąpienia polityków, reklama...). Omów zagadnienie, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
13. Skąd się wzięły nazwiska? Przedstaw propozycję typologii etymologicznej nazwisk Twojej rodziny.
14. Wpływ języków obcych na język polski w dwóch wybranych okresach rozwoju języka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich, publicystycznych i innych.
15. Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Rozważ problem na wybranych tekstach literackich.